

PROGRAM

Bruno4ever 2011. Dni Brunona Schulza w Lublinie

14-20. XI. 2011

Pod patronatem honorowym prezydenta Lublina Krzysztofa Żuka.

14 LISTOPADA 2011, poniedziałek

Godz. 12, Miejska Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego, filia nr 21, Rynek 11, wstęp wolny.

Otwarcie wystawy poświęconej pamięci prof. Władysława Panasa.

Wstęp wolny. Czynna do 23.XI.2011.

Władysław Panas (1947-2005), teoretyk literatury, schulzolog, kierownik Zakładu Teorii Literatury KUL. Od końca lat 60. związany z Lublinem. Dla kilku pokoleń polonistów KUL stał się Mistrzem. Był animatorem działań na rzecz promowania twórczości w rodzinnym mieście Schulza, gdzie stał się *spiritus movens* idei przyszłego Muzeum Schulza oraz Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu. Zorganizował w Lublinie największą w Polsce sesję naukową i kulturalną - „W ułamkach zwierciadła” - w 110. rocznicę urodzin i 60. rocznicę tragicznej śmierci Brunona Schulza w 2002 roku. Drohobycz na Ukrainie był mu bliskim miastem, o czym świadczy też jego ostatnia książka („Willa Bianki. Mały przewodnik drohobycki dla przyjaciół”).

W programie: film „W ułamkach zwierciadła” Nataszy Ziółkowskiej-Kurczuk/ TVP 3 - o sesji w Lublinie (plus spektakle i wystawy rysunków Schulza) w 2002 roku. Czas: 27 min.

Godz. 16, Galeria Stowarzyszenia Architektów Polskich, oddział w Lublinie, ul. Grodzka 3.

Prezentacja Izabeli Cichońskiej jej pracy dyplomowej obronionej na Wydziale Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej, wyróżnionej Honorową Nagrodą Prezesa SARP Wrocław w konkursie „Dyplom 2010”: „Intryga nieskończoności na granicy dwóch światów w oparciu o Sklepy Cynamonowe Brunona Schulza”. Wstęp wolny.

Godz. 18, Galeria Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego, ul. Narutowicza 4, II p. Otwarcie „Bruno4ever”. Wernisaże wystaw indywidualnych i zbiorowych.

Wstęp wolny. Wystawy czynne do 23.XI.2011.

Wystawa akwrel i grafiki Olega Liubkiwskiego z Czernowiec/Ukraina.

Urodzony w 1950 roku w Czerniowcach (Ukraina) artysta zwraca w swej twórczości uwagę na ślady dawnego pejzażu kulturowego miasta Czerniowce, na artefakty w postaci fragmentów elewacji, gzymsów, zdobień, kafli etc. Jego pejzaże zdają się ukazywać miasto – lub jego składowe – jako żywy organizm podlegający nieubłaganemu działaniu czasu. Członek Narodowego Związku Artystów Ukrainy od 1988 roku, artysta i grafik, laureat Honorowej Nagrody - Medalu Otto von Habsburga CIGNUM MEMORIAE za wkład w zachowanie europejskiego dziedzictwa kulturowego (2010)

Wystawa grafik i rysunków Stanisława Ożoga/ Rzeszów: „Karty szpargału”.

Stanisław Ożóg jest jedynym współczesnym polskim artystą, niezwykle utalentowanym ilustratorem, który od lat tak systematycznie tworzy prace plastyczne inspirowane twórczością literacką Brunona Schulza (1892-1942), jednego z najwybitniejszych, najbardziej oryginalnych polskich pisarzy XX wieku. Opowiadania Brunona Schulza cechuje niezwykła maestria słowa oraz nieposkromiona wyobraźnia. Tak też jest z rysunkami czy temperami Stanisława Ożoga - zachwycają one znakomitą techniką jak i fascynują bogactwem

przedstawianych skojarzeń. Jak Schulz był mistrzem słowa, tak Ożóg jest księciem kreski i ornamentu.

Wystawa fotografii „Porzucony album. Borysław Stanisława Rachfała” – projekt Oleksija Kaczmar (wraz Julią Kysłą)/ Borysław/Ukraina.

To wystawa fotografii z lat 1920-30 z albumu Stanisława Rachfała (1887-1971), absolwenta chemii Politechniki Lwowskiej związanego z przemysłem naftowym Borysławia i okolic, czyli dawnego „Galicyjskiego Klondike”. Szklane negatywy leżały w Borysławiu (Ukraina) na pewnym podwórzu za chlewem, ale uległy niemal doszczętnemu zniszczeniu – jednak zachowały się ich pozytywy w albumie. Oleksij Kaczmar (wraz Julią Kysłą) wpadli na pomysł wystawy, powiększyli fotografie jako dokument epoki. Wystawę pokazano po raz pierwszy 3 czerwca 2011 roku w Centrum Historii Miejskiej we Lwowie (wsparcie: Instytut Polski w Kijowie). W Lublinie pomysłodawcy opowiedzą o tajemnicach tych fotografii.

Wystawa „Intryga nieskończoności na granicy dwóch światów w oparciu o Sklepy Cynamonowe Brunona Schulza” – praca dyplomowa Izabeli Cichońskiej/ Wydział Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej.

To tytuł pracy dyplomowej obronionej w 2010 roku na Wydział Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej. Praca dotyczy... Miasta Transcendentnego wpisanego w Intrygę Nieskończoności, ale osadzonego w realiach Drohobycza, rodzinnego miasta Brunona Schulza, rzeczywistego miasta na Zachodniej Ukrainie! To jedyny taki dyplom z architektury na świecie, jedyny poświęcony Schulzowskiemu związkowi literatury i architektury.

Wystawa fotografii Roberta Chudzyńskiego/ Płońsk - „Drohobycanie”.

Fotografik, który dokumentuje życie dzisiejsze mieszkańców Drohobycza, czuły na niuansy czasu, na wspomnienia mieszkańców zatrzymane w czasie i pragnienia kierowane ku przyszłości.

Wystawa fotografii Jakuba Grzywaka i Mariusza Kubiela/ Żywiec – „U Schulza”.

To niezwykle przedsięwzięcie duetu fotograficznego, który od kilku lat realizuje inscenizowane, inspirowane prozą i sztuką Schulza fotografie, wykonane jednak wyłącznie w tzw. fotografii czystej, bezpośredniej czyli bez manipulacji zniekształcającej rzeczywistość za pomocą programów grafiki komputerowej. Jakub Grzywak, 33 lata, zamieszkały w Żywcu, absolwent pomaturalnej szkoły fotograficznej w Bielsku Białej a także Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie kierunek Animacja Społeczno-Kulturalna. Mariusz Kubiela, 57 lat, zamieszkały w Żywcu, absolwent Wyższego Studium Fotografii w Jeleniej Górze a także Uniwersytetu Zielonogórskiego, Instytut Sztuk Pięknych, kierunek malarstwo, specjalność fotografia.

Wystawa fotografii Michała Woźniaka/ Lublin i Jarosława Wójtowicza/ Warszawa – „Trzynasty miesiąc”.

To inspirowany „Xięgą Bałwochwalczą” Brunona Schulza cykl inscenizowanych w Drohobyczu (z udziałem teatru Alter) fotografii Michała Woźniaka (Lublin) i Jarosława Wójtowicza (Warszawa). Po raz pierwszy (i jedyny) fotografie wystawiono 12 lipca 2010 roku w Willi Jarosza w Drohobyczu.

Wystawa „Czy był u nas Bruno Schulz”.

Wystawa ukazująca związki Brunona Schulza z Lublinem i Lubelszczyzną; poszczególne plansze poświęcone są m.in. publikacjom Schulza w chełmskiej „Kamieniu”, środowisku

lubelskich schulzologów i ich inicjatywom, itd.

Godz. 18, foyer Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego, ul. Narutowicza 4

Wystawa książek – publikacji naukowych Polonistycznego Centrum Naukowo-Informacyjnego Uniwersytetu w Drohobyczu (związanych z Międzynarodowym Festiwałem Brunona Schulza w Drohobyczu), oraz druków ulotnych związanych m.in. z lubelskim projektem „bruno4ever”.

**Godz. 20, Galeria Sztuki Sceny Plastycznej KUL, Rynek 8:
Czytanie Schulza. Wstęp wolny.**

15 LISTOPADA 2011, wtorek

Godz. 15, Galeria Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego, ul. Narutowicza 4, II p.:

Promocja książki „Bruno Schulz jako bohater literacki. Materiały naukowe IV. Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu” pod redakcją Wierzy Meniok (Drohobycz 2011), z udziałem: dr Wiera Meniok (Drohobycz/ Ukraina), prof. Małgorzata Kitowska-Łysiak (KUL), prof. Jadwiga Mizińska (UMCS), prof. Jerzy Jarzębski (UJ).
Wstęp wolny.

**Godz. 18, Warsztaty Kultury, sala widowiskowa, ul. Popieluszki 5:
TEATR WIERSZALIN, Supraśl, spektakl „Traktat o manekinach”, 2011, reż. Piotra Tomaszuka. 90 min.**

Bilety: 50 zł, rezerwacje: 607 260 770; zaproszenia. Spotkanie z reżyserem.

Teatr Wierszalin został założony w 1991 przez reżysera Piotra Tomaszuka oraz grupę współpracujących z nim aktorów. Siedzibą teatru jest miejscowość Supraśl pod Białymstokiem. Fascynacja dziedzictwem kulturowym pogranicza europejskiej cywilizacji ukształtowały zarówno charakterystyczną estetykę tego teatru, jak i jego światopoglądową perspektywę. Oblicze teatru cechuje niezwykła prostota, spektakle nasycone są muzyką i śpiewem, drewniane rzeźby, figury i maski współistnieją z żywymi aktorami. Wierszalin porównywany jest przez krytykę do takich światowych zjawisk teatralnych jak „Teatr Laboratorium“ Jerzego Grotowskiego czy "Cricot 2" Tadeusza Kantora. Zespół gościł na scenach Tokio, Chicago, Toronto, Londynu, Sydney, na Wystawie Światowej EXPO 2000 w Hanoverze, wielokrotnie występował w Niemczech, Włoszech i Szwajcarii, odniósł spektakularny sukces występując w 2005 roku na scenie nowojorskiego Teatru La MaMa. Wierszalin jest trzykrotnym laureatem prestiżowej nagrody Fringe First przyznawanej na światowym festiwalu teatralnym w Edynburgu.

„Traktat o manekinach” wg Brunona Schulza w reżyserii Piotra Tomaszuka został wybrany do finału 17. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej 2011 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP.

Fragment „Sklepów cynamonowych" to punkt wyjścia do rozważań na temat nieodgadnionej natury człowieka, a nie ilustracja dobrze znanego tekstu Brunona Schulza. Scenografia Julii Skuratowej - najpierw pracownia krawiecka jakich wiele - zamienia się raz w kino, raz w fabrykę, raz w wielki plac demonstracyjny dając nam szansę na uczestnictwo w wydarzeniach, które zmieniały świat w pierwszej połowie XX wieku, zaś projekcje multimedialne, które ogarniają całą dekorację, wprowadzają historyczny kontekst opowieści i dają namacalny dowód na istnienie materii ożywionej.

„Spektakl nie jest wierną adaptacją tekstu Schulza. (...) Reżyser wrzuca Schulzowskich bohaterów w kontekst historyczny, zastanawiając się, co mogłoby stać się z nimi w trakcie II wojny światowej i tuż po niej. Tworzy dla nich nowe sytuacje, każe zetknąć się z totalitaryzmami XX wieku. Przez wyśniony, odseparowany od rzeczywistości Drohobycz przejeżdża historia i burzy istniejący tam do tej pory porządek magiczny.” *Agnieszka Rataj, Teatr, 01.04.2011*

16 LISTOPADA 2011, środa

Godz. 18, krużganki klasztoru o.o. dominikanów, ul. Złota 9:

JEWISH ORIENTAL MYSTIC MUSIC. Koncert Eliezer Mizrachi. 75 min.

Bilety: 40 zł, rezerwacje: 607 260 770; zaproszenia.

Jedyny w Polsce projekt muzyki nawiązującej do najpiękniejszych wzorców muzycznych Bliskiego Wschodu. Niezwykle piękne linie melodyczne pieśni, użycie melizmatów w śpiewie, wykorzystanie instrumentów dawnych i współczesnych, rytmika z całym bogactwem instrumentów perkusyjnych oraz nowoczesne aranżacje łączą tradycję ze współczesnością i tworzą wyjątkową, niepowtarzalną atmosferę na koncertach. Pieśni opowiadają o wielkim majestacie, dobroci i potędze Stwórcy. Wywodzą się z tradycji sefardyjskiej, nawiązującej do folkloru Żydów jemeńskich, marokańskich i syryjskich. Uważny słuchacz znajdzie tutaj wiele elementów zaczerpniętych od sąsiadujących kręgów kulturowych – arabskiego, hiszpańskiego a nawet aszkenazyjskiego i słowiańskiego.

Skład zespołu: Eliezer Mizrachi - śpiew, Władysław „Woody” Kwaśnicki - multi-instrumentalista: aranżacje, duduk, sopran sax, klarnet, daf, śpiew, Aleksander Olszewski – instrumenty perkusyjne: daumbek, tar, darbuka.

Godz. 20, po koncercie spotkanie z Eliezerem Mizrachi - „Salon ludzi ciekawych”, środiak kulturalny w Hades-Szeroka, Grodzka 21. Wstęp wolny.

Godz. 18, Wojewódzki Ośrodek Kultury, ul. Dolna Panny Marii 3:

Pokaz fotografii Jakuba Grzywaka i Mariusza Kubiela/ Żywiec – „U Schulza” - podczas spotkania Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego. Wstęp wolny.

17 LISTOPADA, czwartek

Godz. 18, Trybunał Koronny, Rynek 1:

Koncert Lidii Futorskiej (skrzypce) i Mariany Humeckiej (fortepian) ze Lwowa/ Ukraina.

W programie: I część: E. Bloch - cykl „Baal - Schem”, K. Szymanowski - Sonata d-moll, op. 9; II część: I.- J. Paderewski - „Melodia”, J. Brahms - Sonata d-moll, op. 108.

Wstęp wolny.

Lidia Futorska po ukończeniu Lwowskiej Państwowej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki odbywała studia podyplomowe w tej uczelni, a w 2007 roku rozpoczęła staż artystyczny w warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasie prof. Konstantego Andrzeja Kulki. **Marianna Humecka** ukończyła z wyróżnieniem Konserwatorium w Moskwie, po czym kontynuowała naukę w Kanadzie, w Royal Conservatory of Toronto. Obie są laureatkami znaczących konkursów, mają poważny dorobek wykonawczy i koncertowy. Uznanie i wsparcie obie artystki otrzymują też z Konsulatu Generalnego RP we Lwowie – jako osoby działające na rzecz polsko-ukraińskiej współpracy kulturalnej.

Obie solistki znane są jako znakomite wykonawczynie cyklu chasydzkiego Ernesta Blocha „Baal - Schem”, specjalizują się ostatnio także w muzyce Karola Szymanowskiego.

Godz. 20, Hades Szeroka, Grodzka 21:

Spotkanie z Leonidem Golbergiem z Drohobycza, dziennikarzem internetowego portalu maydan.drohobych.net

18 LISTOPADA, piątek

Wyjazd do Drohobycza/ Ukraina (18-20.XI.), uczestnictwo w projekcie „Druga Jesień”
Centrum Polonistycznego Uniwersytetu w Drohobyczu (spektakle teatru „Alter”, wystawy fotograficzne, koncerty „A capella Leopoldis i in.).

Wyjazd wg zapisów (transport zorganizowany, noclegi na Ukrainie 18/19 i 19/20 listopada).

19 listopada 2011 o godz. 11 rozpocznie się w Drohobyczu tradycyjne ekumeniczne spotkanie w miejscu śmierci Brunona Schulza. Krótkie modlitwy przy murku przy parku na ulicy Tarasa Szewczenki odmówią przewodniczący gminy żydowskiej, ksiądz cerkwi grekokatolickiej i ksiądz rzymskokatolicki, zaśpiewa „A capella Leopoldis”.

Polecamy także:

Galeria Sceny Plastycznej KUL, Lublin, Rynek 8: wystawa malarstwa Łukasza Wojakowskiego „Ilustracje do opowiadań Brunona Schulza” (do 19 listopada);

Galeria Mała Liceum Plastycznego w Nałęczowie: wystawa malarska Mariusza Drzewińskiego „Obraz w procesie” (do 19 listopada);

Galeria - Synagoga w Kazimierzu Dolnym: wystawa malarstwa Bartłomieja Michałowskiego „Sztetł”.

ORGANIZATOR: Stowarzyszenie Festiwal Brunona Schulza.

Info o programie: www.brunoschulz.net.pl

ZREALIZOWANO przy pomocy finansowej Miasta Lublina. Program: „Bruno4ever. Schulzowska Jesień w Lublinie 2011”.

WSPÓŁPRACA: WBP, MBP, Hades-Szeroka/ Studnia Smaków, oo. Dominikanie, Lubelskie Towarzystwo Fotograficzne, Galeria Sztuki Sceny Plastycznej KUL, SARP o. Lublin, TVP Lublin, Warsztaty Kultury, Polonistyczne Centrum Naukowo-Informacyjne Uniwersytetu w Drohobyczu, Konsulat RP we Lwowie.